



Dal Foglio alla Comunità

Riscoprire la *Divina Commedia* attraverso l'arte, l'emozione e l'identità di classe.

La Sfida: Il Peso del Classico

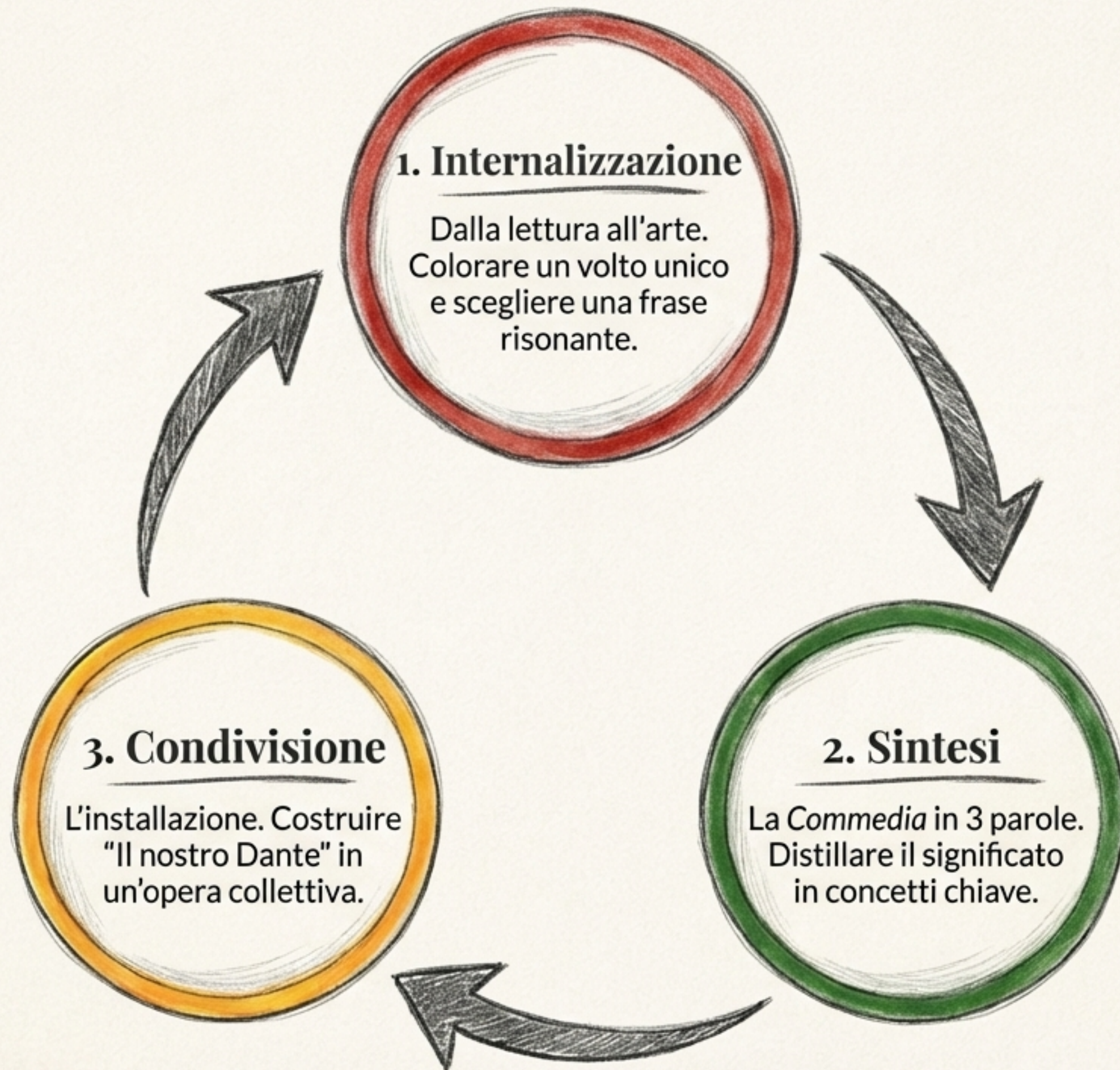


Affrontare Dante in classe spesso significa scontrarsi con un'opera percepita come lontana, complessa e inaccessibile.

L'Approccio: L'Appropriazione Personale



Unire arte e letteratura in modo leggero ma efficace. Permettere a ogni studente di filtrare il testo attraverso la propria sensibilità visiva ed emotiva.



Il Punto di Partenza: Un Modello Unico



La tela bianca. Fornire a tutti lo stesso identico contorno elimina l'ansia da prestazione legata al disegno a mano libera, concentrando l'energia cognitiva puramente sull'interpretazione, la scelta cromatica e l'analisi del testo.

La Matrice dell'Interpretazione

Uso dei contrasti netti per evocare il dramma e la luce divina.



Inserimento di geometrie e sfumature per rappresentare il viaggio interiore.



Tonalità fredde ed elementi onirici per un'atmosfera sospesa.



Colori tenui e tratto delicato, focalizzato sulla natura circostante.



Da un singolo contorno emergono infinite narrazioni visive.

L'Anatomia del “Ritratto Parlante”

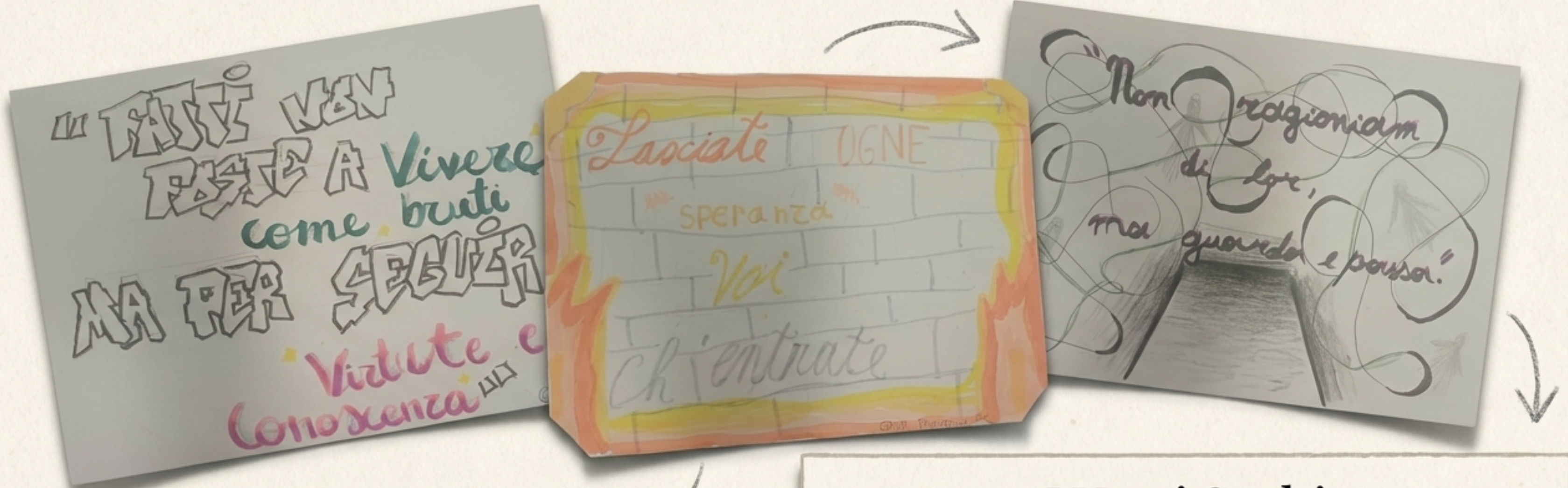


L'Arte

La Voce

L'Anima

Dare Voce all'Arte: La Scelta del Verso



Il testo non viene semplicemente copiato, ma **disegnato e vissuto**. La calligrafia stessa diventa espressione del significato.

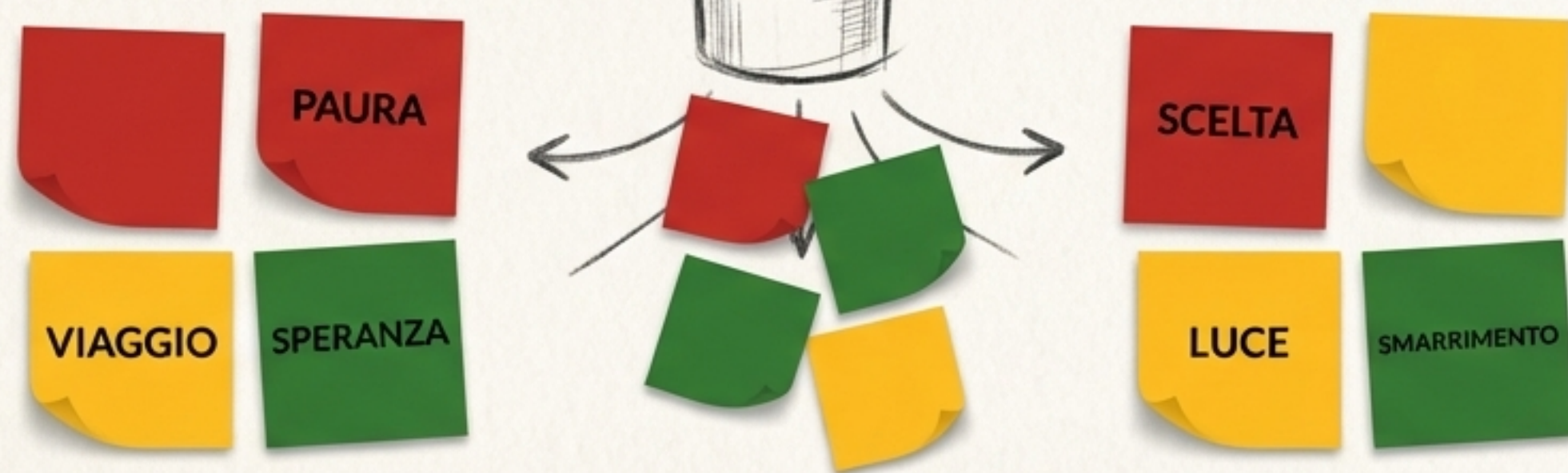
I Versi Scelti

- Fatti non foste a viver come bruti...
- Lasciate ogni speranza voi ch'entrate
- Non ragioniam di lor, ma guarda e passa

Sintesi: La *Commedia* in 3 Parole

Per interiorizzare il testo senza appesantire l'attività, agli studenti viene chiesto di estrarre tre parole-chiave che riassumano il senso del verso scelto.

*Nel mezzo del cammin
di nostra vita mi ritrovai
per una selva oscura...*

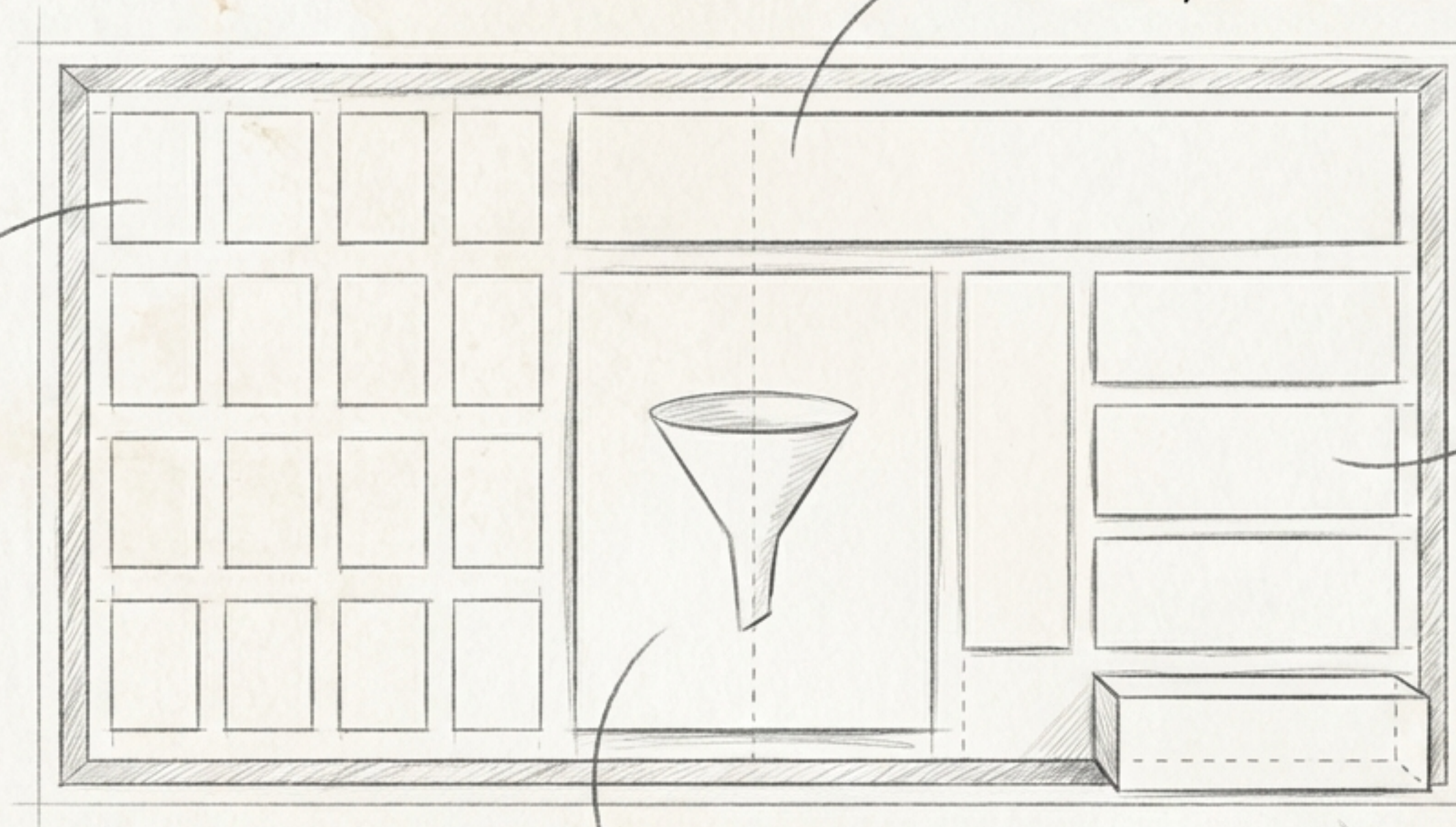


Il Progetto dell'Esposizione

Organizzare il caos creativo in una struttura narrativa coerente.

Titolo dell'Opera ("La Divina Commedia") & Edere decorative

I Ritratti Parlanti degli studenti



Approfondimenti testuali (Paolo e Francesca, Ulisse)

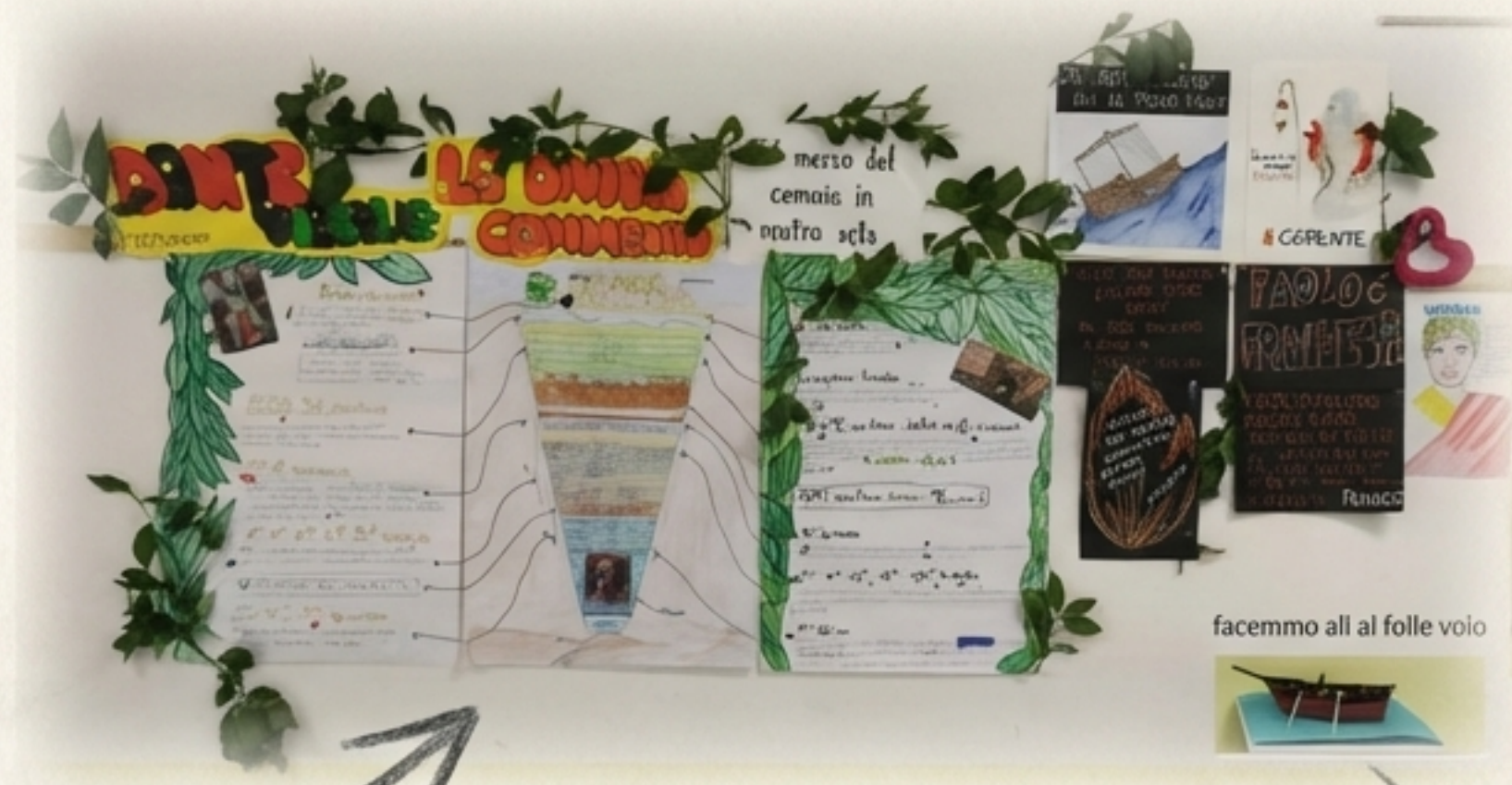
Installazione 3D (La barca di Caronte)

La struttura dell'Inferno (L'Imbuto)

“Il Nostro Dante”: L’Installazione di Classe

Appendendo tutti i lavori insieme, l’effetto visivo è potentissimo. Trasforma il lavoro individuale in un’opera collettiva che ridefinisce lo spazio fisico della classe.





L'Identità Collettiva attraverso l'Espressione Individuale

Il successo di questo percorso didattico risiede nel suo paradosso: è solo dando agli studenti la libertà di interpretare Dante in modo strettamente **individuale** che la classe riesce a **costruire** una **comprensione multidimensionale e condivisa** dell'intera Divina Commedia. Il tutto diventa infinitamente maggiore della somma delle sue coloratissime parti.